

Akademisk kor

Tillægs-sanghæfte

Druk

Øl-gruk
Skålsang
Helan
Halvan
Tourdion
Here's to good old..
En öl
Gubben Noach
Gammel Dansk kanon

Livets gang, tidens fylde, lir og poesi

Musens sang
My Evaline
Hilsen til forårssolen
Landsknægtsserenade
Abschied vom Walde
Trøste-gruk
Ved Engsøen
Høst
Det land der rummer alle...
I Say A Little Prayer
Flickan i Havanna

Godnat

Elefantens vuggevise
Natte-gruk
Gå nu nat

Jul

When you wish...
Jeg så julemanden kysse mor
Du kære gamle julemand

Druk

Ol-gruk

Helge Gad / Tekst Kumbel

Moderato con espressione

Jeg løf-ter flas-kens gyld - ne kap - sel og hæl-der af en hav - grøn

O

sjæl en rav-gul bryg af bed - ste tap - sel med kluk di-rek-te i mig

o bed - ste tap - sel med kluk di-rek-te i mig

selv. Blm blm blm blm blm blm blm blm

selv. O, ny, o, gammel, o, ex - port! O, guld! O,

blm blm blm blm blm blm! O øl!

selv! O, rød, o, grøn, o, lang, o, kort! O øl!

Skål Sang

Så skå - ler vi til høj - re, så skå - ler vi til

Første tone holdes indtil alle har
fyldt noget i glassene og fundet
tonen.

5

ven - stre. Så drik - ker vi.

HELAN

riklig tradition
Arr: G. Persson
Text: Å. Söderqvist

Intro J = 112

Det står en snaps i ett li - tet glas fram - för al - la som upp till

ran - den är fylld av dryck - en den kal - la om du aradad för att trå - la ge - num så

de - län men in - nan dess ska vi sjung - a sång - en om he - lan:

Alla reser sig och sjunger:

He - lan går, sjung hopp - lät - de - ral - lan lal - lan - lel he - lan går sjung
lal - lan

hopp - lät - de - ral - lan - lel
om in - te he - lan
den lät in - te hal - ler ej hel - ler van
och den som in - te he - lan tar han hel - ler in - te

hal - van lät he - lan går (X) sjung hopp - lät - de - ral - lan - lel
hal - van lät

*Här lages bålet!

HALVAN

Gunnar Wetterberg
Arr: G. Persson

J = 116

Hur lång - e skall på bor - det den lil - la hal - van stå skall snart ej
Skall

snart ej hö - ras or - den: Nu hal - van går, lät går
Det
hö - ras

arv - de vi - king - sin - ne till su - pen trå - i - gen och
Det arv - de vi - king - sin - ne till su - pen trå - i - gen
Det arv - de vi - king - sin - ne till su - pen trå - i - gen

he - lans
och he - lans treg - na, treg - na min - ne till hal - van går i - gen.
gen och he - lans min - ne till

Om Halvan sjungs tillsammans med maskor rekommenderas tenorerna gå där

Tourdion

Hos Pierre Attaingnant, 1510
Dansk tekst: Jørgen Jacobsen

Quand je bois du vin clair - rel, à moi tout tout - ne, tout - ne.
Fyldt på - ka - lem helt til, tan - den, lå al - ver - den til at svin - ge.

Le
Fyldt
Ila
Fyldt

vin
ka
len
ka
len
ka
len

mos
ben
len
len
len
len
len

ren
til
ren
til
ren
til
ren
til

bu
von
mes
a

tout - ne, nous-ai de-sommes je bois An - jou ou Ar - bols.
svin - ge, mig for-tyller fm Bar-dux, An - jou og Mar - gaux.

du gais.
ran - den.

chan
få
al

tons.
ueli-li-ons nos per - mes, chan - tons.
al - ver - den til at svin - ge, svin - ge.

donc
tan - den, få
ce
al

la
con
ver
con

lai
son
lo
guet - re.
den til at svin - ge.

nos
ce
fa
son
la
guet - re.
til at svin - ge.

Chan - tons et bu - vous, à ce fla - con fol-sons la guer - re,
Le - ve vin og sang, lad flaskens lid i glas - sel in - de,

En
Le
En
Le

man
ve
man
ve

geant
sang
geant
sang

d'un
og
d'un
og

gras
ba
gras
ba

jam
ger
jam
ger

lue,
klang.
bon,
klang.

ad
lad
ad
lad

Da capo

chan - tons et bu - vous, nous a - ans, bay - vous d'ouel
le - ve vin og sang, bæ - ger - klang, nat - ten lang!

ce
fla
ce
fla

fla
skens
fla
skens

con
blod
con
blod

lai
son
la
guet - re.
den til at svin - ge.

bay
vous
d'ouel
lang!

Here's to good old whisky

England / Satz: Ole Gad

4/4

S Bm bm bm bm bm bm bm bm

A

T Here is to good old whis-ky, drink it down, drink it down.

B Bm bm bm bm bm bm bm bm

Here is to good old whis-ky, drink it down, drink it down. Bm bm

bm bm bm bm bm bm bm bm bm bm

bm bm bm bm bm bm bm bm

bm bm bm bm bm bm bm bm Here is to good old

bm bm bm bm bm bm bm bm

6

bm bm bm bm bm bm bm bm bm bm

bm bm bm bm bm bm bm bm

whis-ky, the stuff that makes you fris-ky. Bm bm bm bm

bm bm bm bm bm bm Here is to good old whisky, drink it

En öl

♩ = 60

1, 2: En öl, en öl, en öl

Törs- lig- a strup- ar kräv- a
Mel- lan- öl el- ler stor och

This system contains the first two measures of the song. The vocal line starts with a half note 'En', followed by two eighth notes 'öl', and then a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth and sixteenth notes in the right hand. The key signature has one flat (B-flat).

nu:
starki

Tu- borg grön, Kroun- en- bourg, Å- bro el- ler Carls- berg.

This system contains measures 3 through 6. The vocal line continues with a half note 'nu:', followed by a quarter note 'starki', and then a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the start of measure 5.

Nyss fram- tag- en ut ur kyl- en och be- fri- ad från kap- syl- en.
Rädd- ning- en för tor- ra strup- en dämp- ar sved- an eft- er sup- en.

This system contains measures 7 through 10. The vocal line continues with a half note 'Nyss', followed by a quarter note 'fram- tag- en', and then a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains two flats.

Gubben Noach

(Friedmans sånger nr 15)

Om gubben Noach och hans fru.

C. M. Bellman
Ans: Karl-Fredrik Jehrander

1. Gubben No-ach, gubben Noach var en he-ders-man. - När han gick ut

15

BAS

ar - ken plan-te - ra' han på mar - ken mye-ket vin, ja, mye-ket vin, ja,

10

2. No - ach rod - de, No - ach rod - de

TENOR

det - ta gjoe - de han. Och han rod - de. No - ach rod - de

BAS

15

ur sin gam-la ark, köp-te sig bu-tel - jer så - da - na man

ur sin gam-la ark och köp - te, köpte sig buteljer som man säljer

20

säl - jer, för att dric - ka, för att dric - ka på vår ny - a

så - da-na man säl - jer för att dric-ka för att dric-ka på vår ny - a

25

ALT

3. Han väl viss-te, han väl viss-te att en måls-ka

TENOR

parl. Han viss-te. Han väl viss-te att en

BAS

10

var föts - tig av na - tu - ren som de and - ra

måns - ka var föts - tig, föts - tig av na - tu - ren som de

15

dju - ren; där - för han ock, där - för han ock sin plan - te - rat

and - ra dju - ren; där - för han ock sin plan - te - rat

SOPRAN

4. Gum-man No-ach, pom-man No-ach var en he-les-
 5. Add-rig äd' hon, äld-rig säd' hon-äkä- ra fär, nä,

ALT

har ät lil-la 4. pom pom nää
 5. pom pom nää

TENOR

har ät lil-la 4. pom pom nää
 5. pom pom nää

BAS

har ät lil-la 4. pom pom nää
 5. pom pom nää

frek. nää

40 hon gav man sin drit-ka Fick jag så-dan flit-ka,
 sätt i-från dög kru-sett. Nej, det e-na nu-sett.

45

gef-te jag mig, gif-te jag mig lust på scun-den nu,
 på det and-ra, på det and-ra lär hon gub-ben få.

50

6. Gub-ben No-ach, gub-ben No-ach bruk-tr eg-na här,
 pip-chägg, ha-kan

55

erä-der ro-sen-rö-da kin-der, drack i boot-en,

60

7. Då var lus-tigt, drack i boot-en, hur-ra och gu-tart! Det var lus-tigt, då var

65

8. då var lus-tigt på vår grö-na jord, man fick väl till
 lus-tigt på vår grö-na jord, man fick väl.
 lus-tigt på vår grö-na jord, man fick väl.

Sols
 ta mig - en tors - tig näs - ta
 fick till lös - ta ing - en tors - tig näs - ta
 fick till lös - ta ing - en tors - tig näs - ta, näs - ta

(70)
 satt och bläng - de, satt och bläng - de vid ett du - kat bord.
 satt och blängde
 satt och blängde vid ett du - kat bord.
 Nej, ing - a,

(75)
 8. Ing - a skä - lar, ing - a skä - lar gör - de de bes - vär,
 Ing - a skä - lar gör - de bes - vär,
 Ing - a skä - lar gör - de bes - vär,
 Ing - a skä - lar gör - de bes - vär, då var ej den

då var ej den lå - ran: jag skall - ha den
 då var den lå - ran: Ha den
 lå - ran, den lå - ran: jag skall - ha den
 80
 ä - ran! Nej, i bot - ten, nej, i bot - ten drack man ur... så
 ä - ran! Nej, i bot - ten man drack så
 ä - ran! Nej, i bot - ten man drack så
 ä - ran! Nej, i bot - ten man drack så,
 85
 här, drack ur så här,
 här, drack ur så här,
 här, nej, i bot - ten drack ur så här,
 nej, i bot - ten drack man ur så här

Kanonbladet Nr. 2

musik: Kurt Larsen

GAMMEL DANSK KANON

1.



Gammel Dansk gør godt om mor - ge - nen, ja,

ef - ter da - gens dønt, under jag - ten, på fi - ske - tu - ren,

2.



el - ler som a - pø - ri - tif, en dram på ur - ter

styr - ker dig så her - ligt på krop og på sjæl Gammel Dansk, å

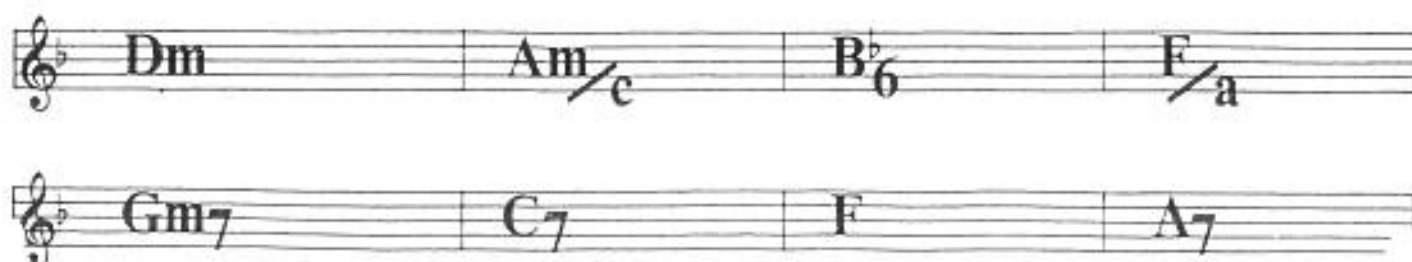
3.



ja, Gammel Dansk gør godt li - vet bli'r

sang og dans med Gammel Dansk, åh

Akkordskema - FUNK



Dm Am/c B^b₆ F/a

Gm₇ C₇ F A₇

*Livets gang,
tidens fylde,
lir og poesi*

MUSENS SANG

1. En an-lig lil-le mu-se har det sø-re end man tror, man be-tiv-der sig

skidt mel-lem him-mel og jord. Men si-der og man sle-ber, men hvad

skal man stil-le op med sit go-de hu-mør og sin med-brag-te krop. Man var så

op-lagt til alt, da man kom, men det er der ing'n, der be-kym-rer sig om. En

mu-ses liv og lev-ved det be-ty-dar de-ke spor. Man er ba-re et, men mel-lem him-mel og

jord.

Der's mand nok her i verden, en er lille, en er stor,
og de lover en alt mellem himmel og jord.
Men manden, ham den rigt'ge, der får pulsen til at slå,
det er ham som, man ved, at man aldrig kan få
jordiske piger til alteret gå,
den chance er der ingen muse, der får.
Så musen de må hell're blive hjemme, hvor de bor
De får hjerterne kun mellem himmel og jord.

En muse er en pligtopyld'ne lille meteor,
hun er altid på færd mellem himmel og jord.
Hun kommer, når der kaldes, og hun ofrer hvad hun kan,
om det så er sig selv, for at frelse en mand.
Åh, men hvad har man så ud af sit job,
kun vrøvl og spektakler, og så skal man op.
De smilung, man har ordnet, nævnes ikke med et ord
Man har kun gjort sin pligt mellem himmel og jord.

My Evaline

Handwritten musical score for the song "My Evaline". The score is written on ten systems of two staves each, with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes.

System 1: My Ev-a - line, My Ev-a - line, Say you'll be mine! Say you'll be mine! Whis-per to me.

System 2: ho-ney, you'll be mine! Way down yonder in the old corn field for you for you I'll pine. It's pine.

System 3: Sweet-er than the ho-ney to the ho-ney- bee, I love you, Say you love me! Meet me in the

System 4: 2. shade of the old ap-ple tree, My Ev-a, I-va, O-va, Ev-a - line! My Ev-a - line, My Ev-a -

System 5: line, Say you'll be mine! Say you'll be mine! old ap-ple tree, My Ev-a, I-va, O-va, Ev-a,

System 6: I-va, O-va, Ev-a, I-va, O-va, Ev-a, I-va, Ev-a - line!

Hilsen til forårssolen

Povl Dissing 1981. Sats: EL

Der be -

Det er for - år, al-ting klip-pes ned. Der be - skæ-res i bu-skad-ser og bud - get-ter. Slut med

6

fordums fe-de ød-sel - hed. Vi be - gyn-der at træ-ne til ske - let-ter. Jeg blir fem år æld-re ved hvert

11

ind-greb i min pung, men når for - års - so - len skin-ner, u - ah - uh!

Solen skinner på fallittens rand
Derfor denne dyrekøbte randbemærkning:
Der er caries i tidens tand.
Dens emalje trænge voldsomt til forstærkning!
Snart skal jeg og mine sidste
tænder skilles af,
men når forårssolen skinner
blir jeg glad.

Tag da kun min sidste spinkle mønt
Livets sol er min den sidste del af livet
for som solfanger er jeg nu begyndt
at forstå at Alt og Intet er os givet,
Og en gang går solen sin
runde uden mig
men når forårssolen skinner
lever jeg!

Lad kun falde, hvad der knap kan stå.
Men i så fald sku' jeg altid komme kryv'nde
hver gang skatten gi'r sig til at flå
mine sidste mønter fra mig hver den tyv'nde
Jeg blir tom i hjernen
træt og tung i sjæl og krop
men når forårssolen skinner
står jeg op!

Og jeg fægter med min sparekniv
Men den skraber bare hult i sparegrisen
Der er ikke meget tegn på liv,
Selv i vinter var der dog en ko på isen
Jeg har længe næret en
istap ved min barm,
men når forårssolen skinner
blir jeg varm!

tona mia cara *Landsknægtserenade*

ORLANDO DI LASSO, 1532-1594
Dansk tekst: Ida Hæg Jacobsen

Ma-to-na mi-a ca-ra, mi fol-le-re can-zon, Ma-to-na mi-a ca-ra,
Jom-fru, kom ud at hø-re! Gå til dit vin-du' hen. Jom-fru, kom ud at hø-re!

Ma-to-na mi-a ca-ra, mi fol-le-re can-zon, Ma-to-na mi-a ca-ra,
Jom-fru, kom ud at hø-re! Gå til dit vin-du' hen. Jom-fru, kom ud at hø-re!

Ma-to-na mi-a ca-ra, mi fol-le-re can-zon, Ma-to-na mi-a ca-ra,
Jom-fru, kom ud at hø-re! Gå til dit vin-du' hen. Jom-fru, kom ud at hø-re!

Ma-to-na mi-a ca-ra, mi fol-le-re can-zon, Ma-to-na mi-a ca-ra,
Jom-fru, kom ud at hø-re! Gå til dit vin-du' hen. Jom-fru, kom ud at hø-re!

mi fol-le-re can-zon, can-tar sot-to fi-ne-stra Lan-tze buon com-pag-
Gå til dit vin-du' hen. Kom hid og lån nu ø-re til din tro-fa-ste

mi fol-le-re can-zon, can-tar sot-to fi-ne-stra Lan-tze buon com-pag-
Gå til dit vin-du' hen. Kom hid og lån nu ø-re til din tro-fa-ste

mi fol-le-re can-zon, can-tar sot-to fi-ne-stra Lan-tze buon com-pag-
Gå til dit vin-du' hen. Kom hid og lån nu ø-re til din tro-fa-ste

mi fol-le-re can-zon, can-tar sot-to fi-ne-stra Lan-tze buon com-pag-
Gå til dit vin-du' hen. Kom hid og lån nu ø-re til din tro-fa-ste

1. 2.
- non. Don don don, di ri di ri don don don. don. Ti pre-go m'as-col-
svend! Jeg be'r dig, hør mig

- non. Don don don, di ri di ri don don don. don. Ti pre-go m'as-col-
svend! Jeg be'r dig, hør mig

- non. Don don don, di ri di ri don don don. don. Ti pre-go m'as-col-
svend! Jeg be'r dig, hør mig

- non. Don don don, di ri di ri don don don. don. Ti pre-go m'as-col-
svend! Jeg be'r dig, hør mig

- ta - re, che mi can - tar de bon, e mi ti fol - ler be - ne, co - me gre -
 sjun - ge, kan du min sang mod - stå? Min lil - le du - e - un - ge, til dig står

- ta - re, che mi can - tar de bon, e mi ti fol - ler be - ne, co - me
 sjun - ge, kan du min sang mod - stå? Min lil - le du - e - un - ge, til dig

- ta - re, che mi can - tar de bon, e mi ti fol - ler be - ne, co - me gre -
 sjun - ge, kan du min sang mod - stå? Min lil - le du - e - un - ge, til dig står

ta - re, che mi can - tar de bon, e mi ti fol - ler be - ne, co - me gre -
 sjun - ge, kan du min sang mod - stå? Min lil - le du - e - un - ge, til dig står

- co e ca - pon. Don don don, di ri di ri don don don don. don. Co - man - dar al - le
 min at - trå. Og vil du, jeg skal

greco e ca - pon. Don don don, di ri di ri don don don don. don. Co - man - dar al - le
 står min at - trå. Og vil du, jeg skal

- co e ca - pon. Don don don, di ri di ri don don don don don. don. Co - man - dar al - le
 min at - trå. Og vil du, jeg skal

- co e ca - pon. Don don don, di ri di ri don don don don. don. Co - man - dar al - le
 min at - trå. Og vil du, jeg skal

ca - ze, caz - zar, caz - zar con le fal - con, - con, mi ti por - tar bec -
 dra - ge på jagt, på jagt, så hør mit ord, ord: Jeg bringer med til -

ca - ze, caz - zar, caz - zar con le fal - con, - con, mi ti por - tar bec -
 dra - ge på jagt, på jagt, så hør mit ord, ord: Jeg bringer med til -

ca - ze, caz - zar, caz - zar con le fal - con, - con, mi ti por - tar bec -
 dra - ge på jagt, på jagt, så hør mit ord, ord: Jeg bringer med til -

ca - ze, caz - zar, caz - zar con le fal - con, - con, mi ti por - tar bec -
 dra - ge på jagt, på jagt, så hør mit ord, ord: Jeg bringer med til -

1. 2.

- caz-ze, gras-se co-me rog-non. Don don don, di ri di ri don don don don. don. Si
 - a-ge en sneppe kæmpe-stor! Om

- caz-ze, gras-se co-me rog-non. Don don don, di ri di ri don don don don. don. Si
 - ba-ge en sneppe kæmpe-stor! Om

- caz-ze, gras-se co-me rog-non. Don don don, di ri di ri don don don don don. don. Si
 - ba-ge en sneppe kæmpe-stor! Om

gras-se co-me rog-non. Don don don, di ri di ri don don don. don. Si
 en sneppe kæmpe-stor! Om

mi non sa-per di-re tan-te bel-le — ra-zon, Pe-trar-cha mi — non sa-
 mi-ne ord ej blæn-der ved her-ligt klæ-de-bon, Pe-trar-cha jeg — jo ken-

mi non sa-per di-re tan-te bel-le ra-zon, Pe-trar-cha mi — non sa-
 mi-ne ord ej blæn-der ved her-ligt klæ-de-bon, Pe-trar-cha jeg — jo ken-

mi non sa-per di-re tan-te bel-le ra-zon, Pe-trar-cha mi — non sa-
 mi-ne ord ej blæn-der ved her-ligt klæ-de-bon, Pe-trar-cha jeg — jo ken-

mi non sa-per di-re tan-te bel-le ra-zon, Pe-trar-cha mi — non sa-
 mi-ne ord ej blæn-der ved her-ligt klæ-de-bon, Pe-trar-cha jeg — jo ken-

1.

- per ne fon-te d'He-li-con. Don don don, di ri di ri don don don don. Don don
 - der så lidt som He-li-con.

- per ne — fon-te d'He-li-con. Don don don di ri di ri don don don don. Don don
 - der så — lidt som He-li-con.

- per ne fon-te d'He-li-con. Don don don di ri di ri don don don don don. Don don
 - der så lidt som He-li-con.

- er ne fon-te d'He-li-con. Don don don di ri di ri don don don. Don don
 - er så lidt som He-li-con.

on. Se ti mi fol-ler be - ne, mi non es - ser pol - tron,
Så god jeg vil-le bli - ve, hvis du bøn-hør - te mig!

ion. Se ti mi fol-ler be - ne, mi non es - ser pol - tron,
Så god jeg vil-le bli - ve, hvis du bøn - hør - te mig!

don. Se ti mi fol - ler be - ne, mi non es - ser pol-tron,
Så god jeg vil - le bli - ve, hvis du bøn - hør - te mig!

don. Se ti mi fol-ler be - ne, mi non es - ser pol - tron,
Så god jeg vil - le bli - ve, hvis du bøn - hør - te mig!

72

mi ba-ciar tut-ta not - te, bal-lar, bal-lar co-me mon-ton.
Lad nat-ten os for - dri - ve med kys, med kys og el - skovs-leg.

mi ba-ciar tut-ta not - te, bal-lar, bal-lar, bal-lar co-me mon-ton.
Lad nat-ten os for - dri - ve med kys, med kys, med kys og elskovs-leg.

mi ba-ciar tut-ta not - te, bal-lar, bal-lar, bal-lar co-me mon-ton.
Lad nat-ten os for - dri - ve med kys, med kys, med kys og elskovs-leg.

mi ba-ciar tut-ta not - te, bal-lar, bal-lar co - me mon-ton.
Lad nat-ten os for - dri - ve med kys, med kys og elskovs-leg.

79

Don don don, di ri di ri don don don don don don don don don.

Don don don, di ri di ri don don don don don don don don don.

Don don don, di ri di ri don don don don don don don don don.

Don don don, di ri di ri don don don don don don don don don.

Abschied vom Walde

F. Mendelssohn-Bartholdy 1809-47
Op. 59, nr. 3 / Tekst: J. v. Eichendorff

Andante non lento

1 O Thä-ler weit, o Hö - hen, o schö-ner grü-ner Wald, du mei-ner Lust und
2 Im Wal-de steht ge-schrie-ben ein stil-les ern-stes Wort vom rech-ten Thun und
3 Bald werd' ich dich ver-las - sen, fremd in die Frem-de geh'n, auf bunt-be-weg - ten

1 We - hen an-dächt'-ger Auf - ent-halt! Da drau-ssen, stets be - tro - gen,
2 Lie - ben, und was des Menschen Hort. Ich ha - be treu ge - le - sen
3 Gas - sen des Le-bens Schauspiel seh'n. Und mit - ten in dem Le - ben

1 We - hen an-dächt'-ger Auf - ent-halt! Da drau-ssen, stets be - tro - gen,
2 Lie - ben, und was des Menschen Hort. Ich ha - be treu ge - le - sen
3 Gas - sen des Le-bens Schauspiel seh'n. Und mit - ten in dem Le - ben

1 We - hen an-dächt'-ger Auf - ent-halt! Da drau-ssen, stets be - tro - gen,
2 Lie - ben, und was des Menschen Hort. Ich ha - be treu ge - le - sen
3 Gas - sen des Le-bens Schauspiel seh'n. Und mit - ten in dem Le - ben

1 Da drau-ssen, stets be-tro-gen,
2 Ich ha-be treu ge-le-sen
3 Und mit-ten in dem Le-ben

11

f *pp*

1 saust die ge-schäft'-ge Welt; schlag' noch ein-mal die Bo - gen um mich, du grü - nes
 2 die Wor-te, schlicht und wahr, und durch mein gan-zes We - sen ward's un - aussprech-lich
 3 wird dei-nes Ernst's Ge - walt mich Ein - sa - men er - he - ben, so wird mein Herz nicht

f *pp*

1 saust die ge-schäft'-ge Welt; schlag' noch ein-mal die Bo - gen um mich, du grü - nes
 2 die Wor-te, schlicht und wahr, und durch mein gan-zes We - sen ward's un - aussprech-lich
 3 wird dei-nes Ernst's Ge - walt mich Ein - sa - men er - he - ben, so wird mein Herz nicht

f *pp*

1 saust die ge-schäft'-ge Welt; schlag' noch ein-mal die Bo - gen um mich, du grü - nes
 2 die Wor-te, schlicht und wahr, und durch mein gan-zes We - sen ward's un - aussprech-lich
 3 wird dei-nes Ernst's Ge - walt mich Ein - sa - men er - he - ben, so wird mein Herz nicht

f *pp*

1 saust die ge-schäft'-ge Welt; schlag' noch ein-mal die Bo - - - gen, schlag'
 2 die Wor-te, schlicht und wahr, und durch mein gan-zes We - - - sen, und
 3 wird dei-nes Ernst's Ge - walt mich Ein - sa - men er - he - - - ben, mich

16

f *dim.* *p*

1 Zelt, schlag' noch ein-mal die Bo - gen um mich, du grü - nes Zelt!
 2 klar, und durch mein gan-zes We-sen ward's un - aus - sprech - lich klar.
 3 alt, mich Ein - sa - men er - he - ben, so wird mein Herz nicht alt.

f *dim.* *p*

1 Zelt, schlag' noch ein-mal die Bo - gen um mich, du grü - nes Zelt!
 2 klar, und durch mein gan-zes We - sen ward's un - - - aussprechlich klar.
 3 alt, mich Ein - sa - men er - he - ben, so wird - - - mein Herz nicht alt.

f *dim.* *p*

1 Zelt, schlag' noch ein-mal die Bo - gen um mich, du grü - nes Zelt!
 2 klar, und durch mein gan-zes We - sen ward's un - aus - sprech - lich klar.
 3 alt, mich Ein - sa - men er - he - ben, so wird mein Herz nicht alt.

cresc. *sf.* *f* *dim.* *p*

1 noch ein-mal die Bo - - - gen um mich, du grü - nes Zelt!
 2 durch mein gan - zes We - - - sen ward's un - aus - sprech - lich klar.
 3 Ein - sa - men er - he - - - ben, so wird mein Herz nicht alt.

Trøste-gruk

Helge Gad / Tekst: Kumbel

Patetisk

S
A

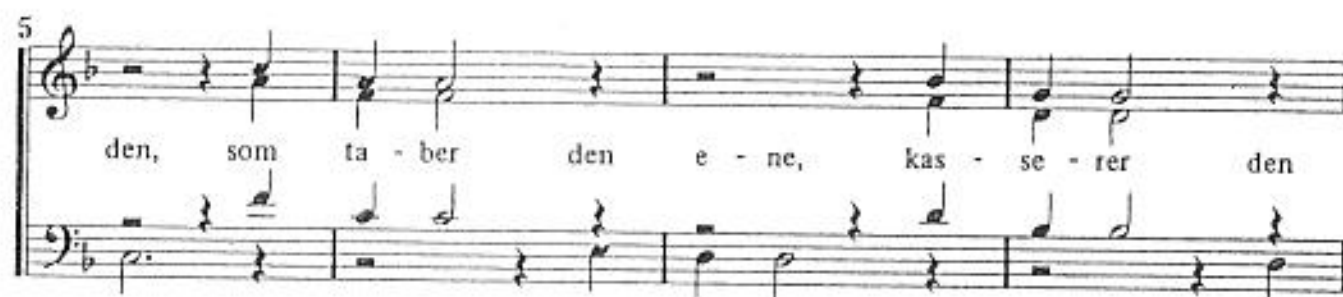
Den som ta - ber sin e - ne hand - ske er hel - dig i forhold til

T
B



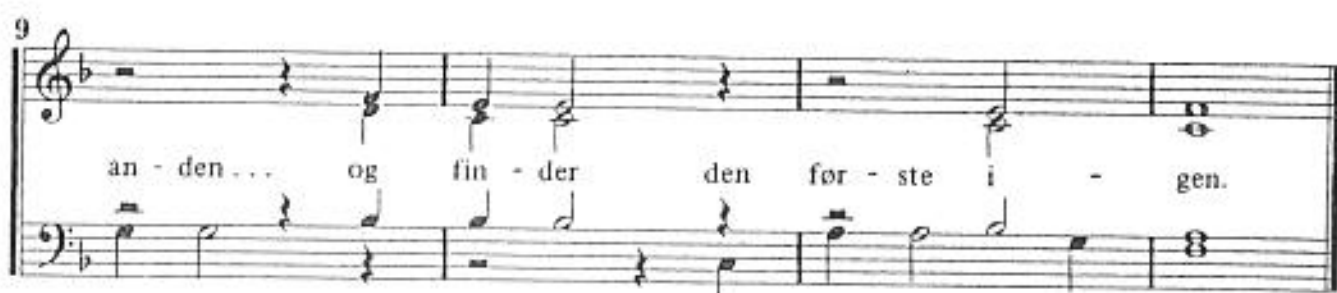
5

den, som ta - ber den e - ne, kas - se - rer den



9

an - den ... og fin - der den før - ste i - gen.



Med tilladelse af Musikk-Huset A/S, Oslo

Ved engsøen

Tekst: Jeppe Aakjær 4.5.1909
Melodi: Werner Knudsen 12.1.2011

♩=120

S
1. Maa jeg ta - ge din Haand, nu det duf-ter af Hø, og den sølv-blan-ke Helt skjæ-rer Stri-mer i Sø, maa jeg

A
1. Maa jeg ta - ge din Haand, nu det duf-ter af Hø, og den sølv-blan-ke Helt skjæ-rer Stri-mer i Sø, maa jeg

T
1. Maa jeg ta - ge din Haand, nu det duf-ter af Hø, og den sølv-blan-ke Helt skjæ-rer Stri-mer i Sø, maa jeg

B
1. Maa jeg ta - ge din Haand, nu det duf-ter af Hø, og den sølv-blan-ke Helt skjæ-rer Stri-mer i Sø, maa jeg

8
fø - re dig did til den nær-me-ste Stak og se Kjær-ul-den kys-se paa Skjørt og paa Frak?

fø - re dig did til den nær-me-ste Stak og se Kjær-ul-den kys-se paa Skjørt og paa Frak?

fø - re dig did til den nær-me-ste Stak og se Kjær-ul-den kys-se paa Skjørt og paa Frak?

fø - re dig did til den nær-me-ste Stak og se Kjær-ul-den kys-se paa Skjørt og paa Frak?

1. Maa jeg tage din Haand, nu det dufter af Hø,
og den sølvblanke Helt skjærer Strimer i Sø,
maa jeg føre dig did til den nærmeste Stak
og se Kjærulden kysse paa Skjørt og paa Frak?

2. Maa jeg lægge min Arm om dit vigende Liv,
mens det knitrer af Sol i de sænkede Siv,
maa jeg løfte dit Slør over Straahattens Rand,
her hvor Aakandens Blad breder Bro over Vand?

3. Se, dit Haar er saa gult som en Bygager-Sti,
og den høstmilde Sol fletter Guldtraad deri;
naar jeg hviker ved Øret, hvor Kinden er brun,
o, hvor bølger det kjært i Smaagrubernes Dun!

4. Og dit Blik gaar i Drøm over Aakande-Bro,
mens du vipper en Blomst paa din vrithøje Sko,
og en Græshoppe stryger sin Mos-Violin,
og du trykker min Haand i et langt: "Jeg er din!"

Høst

Melodi: Werner Knudsen 16.11.1980
Sats: Komponisten og Torsten Borbye Nielsen

$\text{♩} = 70$

S
1. Hvor - for går min el-ske-de i reg-nen u-den hat og u-den frak-ke på? Hvor-for

A
1. Hvor - for går min el-ske-de i reg-nen u-den hat og u-den frak-ke på? Hvor-for

T/B
1. Hvor - for går min el-ske-de i reg-nen u-den hat og u-den frak-ke på? Hvor-for

5
gik min el-sker bort i nat - ten? Det kan in - tet men-ne-ske for - stå.

gik min el-sker bort i nat - ten? Det kan in - tet men-ne-ske for - stå.

gik min el-sker bort i nat - ten? Det kan in - tet men-ne-ske for - stå.

1. Hvorfor går min elskede i regnen
uden hat og uden frakke på?
Hvorfor gik min elsker bort i natten?
Det kan intet menneske forstå.

2. Og jeg spørger rummets blege stjerner:
Ser I ham og følger I hans skridt?
Har I nogensinde set hans hjerte,
der har haft den samme drøm som mit?

3. Har I nogensinde set ham græde
tåreløst, som drenge altid græd?
Sig mig da, I rummets stumme stjerner:
Hvem har gjort min elskede fortræd?

4. Jeg er angst, og endeløs er natten,
regnen drypper fra min elskers hår.
Ak, min unge elskede er borte,
Når jeg vågner, er det efterår.

Tekst: Tove Ditlevsen 1942

Det land der rummer alle jordens farver

Tekst: Hans Kragh-Jacobsen 2008

Melodi: Werner Knudsen 2008

♩=85

S Det land der rum-mer al-le jor-dens far-ver fra kor-nets guld til sko-vens klo-ro - fyl, hvor hvi-de stor-ke, sor-te

A Det land der rum-mer al-le jor-dens far-ver fra kor-nets guld til sko-vens klo-ro - fyl, hvor hvi-de stor-ke, sor-te

T Det land der rum-mer al-le jor-dens far-ver fra kor-nets guld til sko-vens klo-ro - fyl, hvor hvi-de stor-ke, sor-te

B Det land der rum-mer al-le jor-dens far-ver fra kor-nets guld til sko-vens klo-ro - fyl, hvor hvi-de stor-ke, sor-te

6

skar-ver har re-de-plads og ræ-ven har a - syl, her bor der folk, der tror de er så ens. O, Dan-mark

skar-ver har re-de-plads og ræ-ven har a - syl, her bor der folk, der tror de er så ens. O, Dan-mark

skar-ver har re-de-plads og ræ-ven har a - syl, her bor der folk, der tror de er så ens. O, Dan-mark

skar-ver har re-de-plads og ræ-ven har a - syl, her bor der folk, der tror de er så ens. O, Dan-mark

1. Det land der rummer alle jordens farver
Fra kornets guld til skovens klorofyl
Hvor hvide storke, sorte skarver
Har redeplads og ræven har asyl
Her bor der folk, der tror de er så ens
O, Danmark

2. Det land med drømmeduft af sommerthylden
Og gøgefuglens fjerne ekko-kuk
Hvor bøgen spejler sig i gyllen
Og bølgen skummer salt til sidste kluk
Her bor der folk, der tror de er så ens
O, Danmark

3. Det land med knuste spejle under galvet,
Der vogter på hvert fremmed element
Med tapre brøl fra muschullet
Får mørke tunger vores mistro tændt
Her bor der folk der tror, de er så ens
O, Danmark

4. Det land med blikket rettet stift mod checken
Og plommen sat i hjertets fri ventil
Med visumtvang for vintergækken
Der kræves brugsanvisning for et smil
Her bor der folk der tror de er så ens
O, Danmark

5. Det land, der rummer alle jordens farver
Er blindt af rødgrødsrødt og mælkehvidt
Husk sommerfugle først er larver
Før alle farver svæver sammen frit
Her vil vi bo i vor forskellighed
O, Danmark

1 - Tumor Masses Stage 1-2000
R. " " R. " "

ONE " " ONE

Medium Tempo

[illegible]

wear now — I say a lit-tle prayer for you. — For-
 break time — I say a lit-tle prayer for you. —
 do do — do say a lit-tle prayer for you. —
 do do — do say a lit-tle prayer for you. — Oh — For-

ev-er and ev-er we nev-er will part — oh how I'll love you, to -
 ev-er and ev-er we nev-er will part — oh how I'll love you, to -
 ev-er and ev-er we nev-er will part — oh how I'll love you, to -
 ev-er and ev-er we nev-er will part — oh how I'll love you, to -

-ev-er, for-ev-er you'll stay in my heart — and I will love you for -
 -ev-er, for-ev-er you'll stay in my heart — and I will love you for -
 -ev-er, for-ev-er you'll stay in my heart — and I will love you for -
 -ev-er, for-ev-er you'll stay in my heart — and I will love you for -

geth-er, to-ge-th-er, that's how it must be — To live with - out you would
 geth-er, to-ge-th-er, that's how it must be — To live with - out you would
 geth-er, to-ge-th-er, that's how it must be — To live with - out you would
 geth-er, to-ge-th-er, that's how it must be — To live with - out you would

Flickan i Havanna

Evert Taube

Flic-kan i Ha-van-na hon har ing-a peng-ar kvar, sit-ter i ett fön-s-ter, vin-kar åt en karl.

Flic-kan i Ha-van-na hon har ing-a peng-ar kvar, sit-ter i ett fön-s-ter, vin-kar åt en karl.

Kom du gla-de sjö-ma-tros! Du skall få min rö-da ros! Jag är vac-ker! Du är ung! *Sjung av hjär-tat sjung!*

Kom du gla-de sjö-ma-tros! Du skall få min rö-da ros! Jag är vac-ker! Du är ung! *Sjung av hjär-tat sjung!*

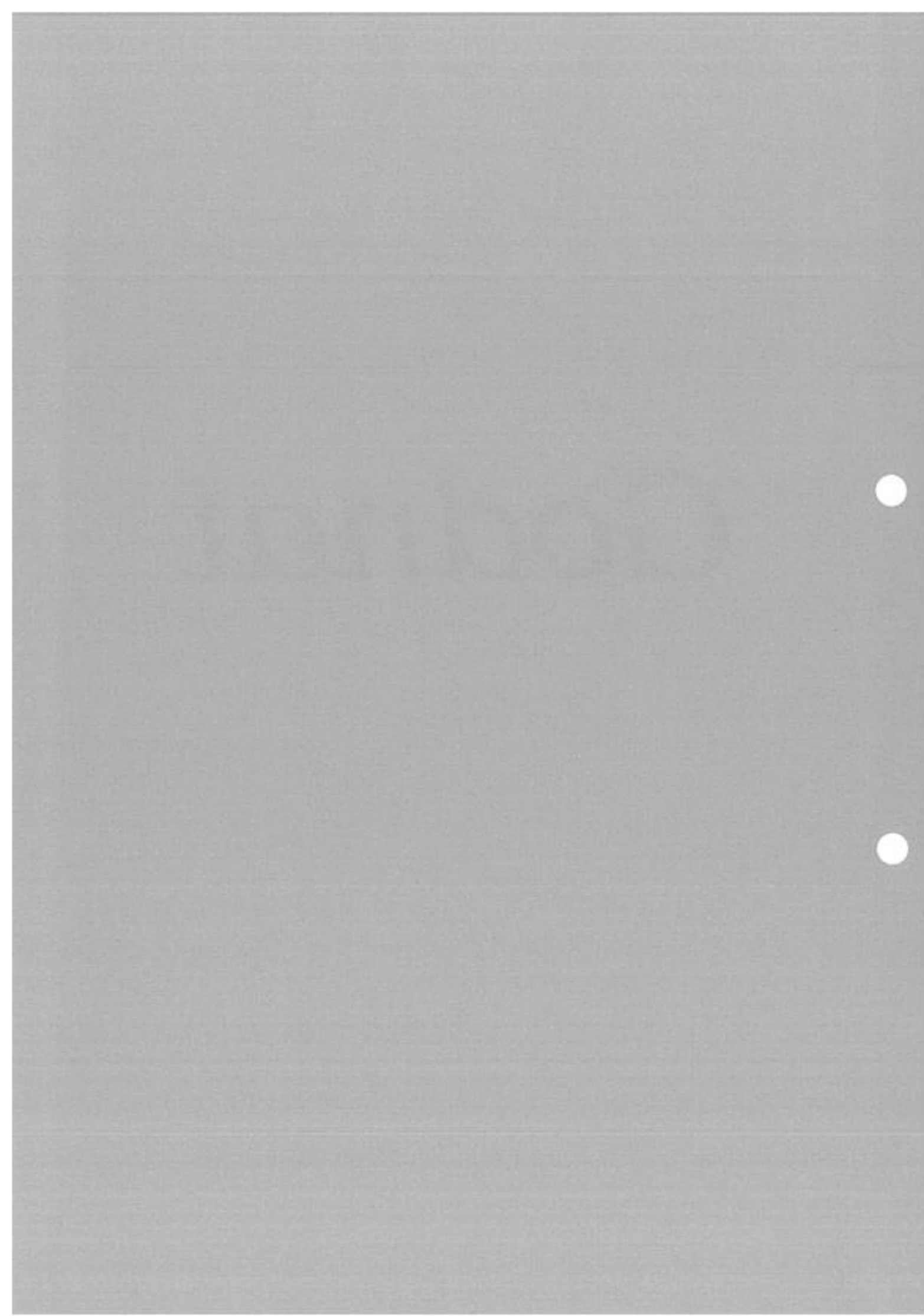
2. Flickan i Havanna stänger dörr'n av cederträ
sjömannen är inne, flickan på hans knä.
Vill du bli mitt hjärtas kung?
Har du pengar i din pung?
Jag är vacker! Du är ung!
Sjung, av hjärtat sjung!

3. Flickan i Havanna hör då en sjömansröst;
Pengar har jag inga, men en sak till tröst.
Och utur sin jacka blå
tager han det hon skall få.
Du är vacker! Du är ung!
Sjung, av hjärtat sjung!

4. Flickan i Havanna skådar då med tjusad blick
ringen med rubiner, som hon genast fick.
Ringens kostar femton pund!
Stanna du - en liten stund!
Jag är vacker! Du är ung!
Sjung, av hjärtat sjung!

5. Flickan i Havanna, hon har inga pengar kvar,
sitter i ett fönster, vinkar åt en karl.
Handen prydes av en ring
och kring barmen crepe de chine.
Jag är vacker! Du är ung!
Sjung, av hjärtat sjung!

Godnat



Elefantens vuggeviser

SATB a cappella

Tekst: Harald H. Lund
Musik: Mogens Jermyin Nissen
Arr.: Jakob Marstrand

Even feeling, rubato *Swing, ♩ = 60*

Chorus:

S: *Bbm⁷* *Eb⁷* *Ab^Δ* *Fm⁷*
 A: *Mm* *Mm*
 T: *Mm*
 B: *Mm*

Nu tæn-des der stjer-ner på

Verse:

S: *Bbm⁷* *Bb^ø* *Eb⁷* *Cm⁷* *B⁷b⁵* *Bbm⁷* *Ebsus4* *Eb⁺*
 A: *Bbm⁷* *Bb^ø* *Eb⁷* *Cm⁷* *B⁷b⁵* *Bbm⁷* *Ebsus4* *Eb⁺*
 T: *Bbm⁷* *Bb^ø* *Eb⁷* *Cm⁷* *B⁷b⁵* *Bbm⁷* *Ebsus4* *Eb⁺*
 B: *Bbm⁷* *Bb^ø* *Eb⁷* *Cm⁷* *B⁷b⁵* *Bbm⁷* *Ebsus4* *Eb⁺*

him - lens blå, og halv-må - nen løf - ter sin sa - bel. Jeg

7 $A\flat\Delta$ F^7 $B\flat m^7$ $C^7\sharp 9$ Fm^7 $B\flat^7sus4$ $B\flat^7$

S vå - ger, at ik - ke de slem - me mus skal lis - te sig op i din

A vå - ger, at ik - ke de slem - me mus skal lis - te sig op i din

T vå - ger, at ik - ke de slem - me mus skal lis - te sig op i din

B vå - ger, at ik - ke de slem - me mus skal lis - te sig op i din

10 $B\flat m^7$ $E\Delta^5$ $E\flat^7$ $A\flat\Delta$ Cm^7 F^7 $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $E\flat^7+$

S sna - bel. Sov sødt, lil - le Jum - bo, og vis - se - lul, nu

A sna - bel. Sov sødt, lil - le Jum - bo, og vis - se - lul, nu

T sna - bel. Sov sødt, lil - le Jum - bo, og vis - se - lul, nu

B sna - bel. Sov sødt, lil - le Jum - bo, og vis - se - lul, nu

13 $A\flat$ $B\flat m/ab$ $A\flat^7sus4$ $A\flat^7$ $D\flat\Delta$ F^7 $F^7sus4\sharp 9$ F^7 $B\flat m^7$ $B\flat\emptyset$

S bli - ver sko - ven så dun - kel. Nu so - ver tan - te, den

A bli - ver sko - ven så dun - kel. Nu so - ver tan - te, den

T bli - ver sko - ven så dun - kel. Nu so - ver tan - te, den

B bli - ver sko - ven så dun - kel. Nu so - ver tan - te, den

16 $A\flat\Delta$ F^7 $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $B\flat m^7$ $B\flat\emptyset$ $E\flat^7$ $E\Delta$ $A\Delta$ $B\flat m^7$ $E\flat^7$

S gam - le struds, og næ - se - hor - net, din on - kel. Nu

A gam - le struds, og næ - se - hor - net, din on - kel. Uh Nu

T gam - le struds, og næ - se - hor - net, din on - kel. Uh Nu

B gam - le struds, og næ - se - hor - net, din on - kel. Uh Nu

19 $A\flat\Delta$ Fm^7 $B\flat m^7$ $B\flat\emptyset$ $E\flat^7$ Cm^7 $B^7\flat 5$

S kal - der i søv - ne den vil - de gnu i krat - tet af sto - re li -

A kal - der i søv - ne den vil - de gnu i krat - tet af sto - re li -

T kal - der i søv - ne den vil - de gnu i krat - tet af sto - re li -

B kal - der i søv - ne den vil - de gnu i krat - tet af sto - re li -

22 $B\flat m^7$ $E\flat sus^4$ $E\flat^+$ $A\flat\Delta$ F^7 $B\flat m^7$ $C^7\sharp 9$

S a - ner, og a - ben syn - ger sig selv i søvn i

A a - ner, og a - ben syn - ger sig selv i søvn i

T a - ner, og a - ben syn - ger sig selv i søvn i

B a - ner, og a - ben syn - ger sig selv i søvn i

25 Fm^7 Bb^7sus4 Bb^7 Bbm^7 $E\Delta b5$ Eb^7 $A\Delta b$ Cm^7 F^7

S vug - gen af grøn - ne ba - na - ner. Sov sødt, lil - le Jum - bo, dit

A vug - gen af grøn - ne ba - na - ner. Sov sødt, lil - le Jum - bo, dit

T vug - gen af grøn - ne ba - na - ner. Sov sødt, lil - le Jum - bo, dit

B vug - gen af grøn - ne ba - na - ner. Sov sødt, lil - le Jum - bo, dit

28 Bbm^7 Eb^7 $E\Delta^7+$ $A\Delta b$ Bbm/ab $A\Delta^7sus4$ $A\Delta^7$ $D\Delta b$ F^7 $F^7sus4b9$ F^7

S lil - le pus! Slet in - tet, min ven, skal du mang - le. I

A lil - le pus! Slet in - tet, min ven, skal du mang - le. I

T lil - le pus! Slet in - tet, min ven, skal du mang - le. I

B lil - le pus! Slet in - tet, min ven, skal du mang - le. I

31 Bbm^7 $Bb\Delta$ $A\Delta b$ F^7 Bbm^7 $E\Delta^7$ Bbm^7 $Bb\Delta$ Eb^7

S mor - gen får du en ko - kos - nød og den skal du bru - ge som

A mor - gen får du en ko - kos - nød og den skal du bru - ge som

T mor - gen får du en ko - kos - nød og den skal du bru - ge som

B mor - gen får du en ko - kos - nød og den skal du bru - ge som

34

A^b C^b_Δ B^bm⁷ E^b7 A^b_Δ F^m7 B^bm⁷ B^b∅ E^b7

S rang - le, Hør, ti - ge - ren brø - ler sin af - ten - sang og

A rang - le, Hør, ti - ge - ren brø - ler sin af - ten - sang og

T rang - le, Hør, ti - ge - ren brø - ler sin af - ten - sang og

B rang - le, Hør, ti - ge - ren brø - ler sin af - ten - sang og

37

C^m7 B⁷₅ B^bm⁷ E^b_{sus4} E^b+ A^b_Δ F⁷

S spej - der mod al - le kan - ter - Ved va - de - ste - det, med

A spej - der mod al - le kan - ter - Ved va - de - ste - det, med

T spej - der mod al - le kan - ter - Ved va - de - ste - det, med

B spej - der mod al - le kan - ter - Ved va - de - ste - det, med

40

B^bm⁷ sfz C⁷₉ F^m7 B^b7_{sus4} B^b7 B^bm⁷ E^b_Δ5 E^b7

S sle - bet klo, der lis - ter den sor - te pan - ter. Sov

A sle - bet klo, der lis - ter den sor - te pan - ter. Sov

T sle - bet klo, der lis - ter den sor - te pan - ter. Sov

B sle - bet klo, der lis - ter den sor - te pan - ter. Sov

43 $A\flat^{\Delta}$ Cm^7 F^7 $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $E\flat^7+$ $A\flat$ $B\flat m/a\flat$ $A\flat^7sus^4$ $A\flat^7$

S tyst, lil - le Jum-bo, dit lil - le myr, din nut - te - de lil - le rød -

A tyst, lil - le Jum-bo, dit lil - le myr, din nut - te - de lil - le rød -

T tyst, lil - le Jum-bo, dit lil - le myr, din nut - te - de lil - le rød -

B tyst, lil - le Jum-bo, dit lil - le myr, din nut - te - de lil - le rød -

46 $D\flat^{\Delta}$ F^7 $F^7sus^4\flat^9$ F^7 $B\flat m^7$ $B\flat^{\circ}$ $A\flat^{\Delta}$ F^7

S be - de. Du bad mig for - tæl - le et e - ven - tyr - nu

A be - de. Du bad mig for - tæl - le et e - ven - tyr - nu

T be - de. Du bad mig for - tæl - le et e - ven - tyr - nu

B be - de. Du bad mig for - tæl - le et e - ven - tyr - nu

49 $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $B\flat m^7$ $B\flat^{\circ}$ $E\flat^7$ $A\flat$ $A\flat^{\Delta}$

S so - ver du sødt al - le - re - de,

A so - ver du sødt al - le - re - *Kun svagt* de.

T so - ver du sødt al - le - re - de.

B so - ver du sødt al - le - re - de,

Note: Arrangementet er indspillet på Vox Polish-CD'en *A'Ka'Pella*, DOCD 5367, Olufsen Records.

Natte-gruk

Klassisk

Helge Gad / Tekst: Kumbel

S A

Hvad nyt - ter det, hvad nyt - ter det, hvad nyt - ter det, hvad nyt - ter det, hvad

T B

5

nyt - ter det, hvad nyt - ter det, hvad nyt - ter det, hvad nyt - ter det, at

hvad nyt - ter det, at

9

hun - dre - de men' - sker vil so - ve, so - ve,

hun - dre - de men' - sker vil, hun - dre - de men' - sker vil, hun - dre - de men' - sker vil

12

so - ve, — når, når, når der er

so - ve, — når, — når, —

19

én e - ne - ste hund, der vil vo - ve!

Med tilladelse af Musikk-Huset A/S, Oslo

Jul



When You Wish Upon A

from Walt Disney's "PINOCCHIO"

Arranged for SATB by Pete King

Music by
LEIGH HARLINE

Lyrics by
NED WASHINGTON

Slowly

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Piano

Grandioso

Ad lib

ten.

When you wish up - on a star, makes no difference who you are, -

ten.

When you wish up - on a star, - makes no difference who you are,

ten.

When you wish up - on a star, makes no difference who you are,

ten.

When you wish up - on a star, makes no difference who you are,

Ad lib

Copyright 1940 by Buene, Inc., assigned 1951 to Buene Co., New York, N. Y.
Copyright 1951 by Buene Co.
International Copyright Secured
Made in U. S. A. All Rights Reserved

An - y - thing your heart de - sires will come to you.

An - y - thing your heart de - sires will come to you.

An - y - thing your heart de - sires will come to you.

An - y - thing your heart de - sires will come to you.

A tempo (slowly, with expression)

If your heart is in your dream, no re - quest is too ex - tre - me, -

If your heart is in your dream, no re - quest is too ex - tre - me,

If your heart is in your dream, no re - quest is too ex - tre - me,

If your heart is in your dream, no re - quest is too ex - tre - me,

A tempo (slowly, with expression)

When you wish up - on a star as dream - ers do.

When you wish up - on a star as dream - ers do.

When you wish up - on a star as dream - ers do.

When you wish up - on a star as dream - ers do.

Fate is kind, She brings to those who love,

Fate is kind, She brings to those who love,

Fate is kind, She brings to those who love,

Fate is kind, She brings to those who love,

the sweet ful - fill - ment of _ their se - cret long - ing.

the sweet ful - fill - ment of _ their se - cret long - ing.

the sweet ful - fill - ment of _ their se - cret long - ing.

the sweet ful - fill - ment of _ their se - cret long - ing.

Like a bolt out of the blue, Fate steps in and sees you thru,

Like a bolt out of the blue, Fate steps in and sees you thru,

Like a bolt out of the blue, Fate steps in and sees you thru,

Like a bolt out of the blue, Fate steps in and sees you thru,

Ad lib



When you wish up - on a star your dream comes true.

When you wish up - on a star your dream comes true.

When you wish up - on a star your dream comes true.

When you wish up - on a star your dream comes true.

Ad lib



(Solo Soprano
Obbligato)

Rubato

Ahi



Fate is kind, She brings to those who love,

Fate is kind, She brings to those who love,

Fate is kind, She brings to those who love,

Fate is kind, She brings to those who love,

Rubato



(Tutti)

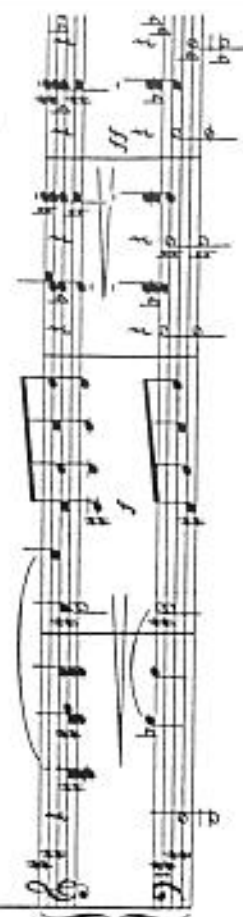


the sweet ful - fill - ment of their se - cret long - ing.

the sweet ful - fill - ment of their se - cret long - ing.

the sweet ful - fill - ment of their se - cret long - ing.

the sweet ful - fill - ment of their se - cret long - ing.



Like - a bolt out of the blue, Fate - steps in and sees you thru

Like - a bolt out of the blue, Fate - steps in and sees you thru

Like - a bolt out of the blue, Fate - steps in and sees you thru

Like - a bolt out of the blue, Fate - steps in and sees you thru

Arranged for Chorus by PETE KING

SATB 504

2192

**WALT
DISNEY'S**
ALL-CARTOON FEATURE



LYRICS BY
NED WASHINGTON

MUSIC BY **LEIGH HARLINE**

The image shows a page from a musical score for the song "The Star of Bethlehem". It features vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "When you wish up - on a star your dream comes true, your dream comes true, your dream comes true." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The piano part includes chords and arpeggios. The vocal parts are written for a soprano and a tenor. The score is in G major and 4/4 time. The title "The Star of Bethlehem" is written in a decorative font at the top of the page.

JEG SÅ JULEMANDEN KYSSER MOR

SUSANNE PALSBO
TOMMIE CONWOR

VERS

BREDE, RUBATO

S
1. DU - LEN KOMMER FØR END VI VÆ ET LILLE PETER GEMNER PÅ JULEHEMME MED, MEN

A
2. LÆNDE STOD DE SAMMEN DE TO. MOR TRAK NED I JULEMANDENS VANS IMENS HUN LO, HUN

T/B

5 6 7 Rit.

LIDT NÅ HAN FORTÆLLE ER JO MENLIG BØRN OG DERFOR HVILKER PETER GAMLE TEDDY BØRN

SA' HAN VAR UGENDELIG, MEN SIKKE NOGET PRÆK, JEG KENDTE HAM JA LIGE MED DET SAMME PR HANSKE

REF. A tempo 10 Am Em 12 Am 13 C 14 C Rit.

JEG SÅ JULEMANDEN KYSSER MOR I GÅR AFTEN, I DEN MØRKE

JEG SÅ JULEMANDEN KYSSER MOR. UH -

15 G7 17 C/G G 18 G G7 19 C C° C

GANG. JEG SELV VAR LØBT I SENG, SOM EN LILLE ARTIG DRENG, MEN

JEG SELV VAR LØBT I SENG, SOM EN AR - TIG DRENG, MEN

(RES.)

Handwritten musical score for the first system (measures 21-25). The score is written on three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are in Danish. Chords are indicated above the staff.

Measures 21-25:

- 21: DØREN STOD PÅ, KLEM OG UD AF
- 22: DYNERNE JEG SPRANG, SÅ
- 23: SÅ JEG
- 24: SÅ JEG
- 25: SÅ JEG

Chords: 21: D⁹, 22: G⁷, F, C⁹, G, 23: G⁷, 24: C, 25: G⁷.

Handwritten musical score for the second system (measures 26-30). The score is written on three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are in Danish. Chords are indicated above the staff.

Measures 26-30:

- 26: JULE - MANDEN KYSSER
- 27: MOR.
- 28: HUN BLEV IKKE VRED, NEJ IKKE
- 29: UH -
- 30: UH -

Chords: 26: C, F⁷, Em, 27: Am, 28: C, Ca, 29: C⁷.

Handwritten musical score for the third system (measures 31-35). The score is written on three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are in Danish. Chords are indicated above the staff.

Measures 31-35:

- 31: SPØR
- 32: MEN IH, HVOR FAR DOB HAVDE
- 33: LEET, HVIS
- 34: HAN HAVD' STJÆT
- 35: OG

Chords: 31: F, A⁷, Dm, 32: F, 33: H⁷, 34: C, A⁷.

Handwritten musical score for the fourth system (measures 36-40). The score is written on three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are in Danish. Chords are indicated above the staff.

Measures 36-40:

- 36: SEET, JULE
- 37: MANDEN SÅDAN
- 38: KYSS - SE
- 39: MOR.
- 40: MOR.

Chords: 36: Dm⁷, G⁷, C, F⁶, 37: Fm⁶, G⁷, C (Am⁷ Dm⁷ G), 38: Fm⁶, G⁷, C (Am⁷ Dm⁷ G), 39: Fm⁶, G⁷, C (Am⁷ Dm⁷ G), 40: Fm⁶, G⁷, C (Am⁷ Dm⁷ G).

ARR. DER. BY
HANS JENSEN

DU KÆRE GAMLE AM B15L

S
1. Jule-knas Flitter og stads, to små børn lytler ved dørn. De hører
2. gledes-gys tændes som lys hos de små som kan forstå julens my-

A
du du du

Bas

S
tit mystiske skridt. Det er vist ham, gik han for-bi? Det var en
stik uden kri-tik. Gid jeg endnu fælte den fryd. Troide at

A
du

Bas

S
skam nu håber vi det må være ham, der banker der-u-de.
du kom ved hver lyd, men ak det er svært at komme til-ba-ge

A
du

Bas

1) det må være ham, der banker der-u-de
2) men ak det er svært at komme til-ba-ge

S
Du kære gamle ju-le-mand var kun et e-ven-tyr

A
Du kære gamle ju-le-mand var kun et e-ven-tyr

Bas

unis. F G⁷ C unis. F G⁷ C

S
som i en duft af ju-le-grøn hersker i barnets ju-le-land

A
som i en duft af ju-le-grøn hersker i barnets ju-le-land

Bar

unis. D⁷ G⁷ unis. D^m G⁷ C

S
og vækker vildt po-styr Min illu-sion er bristet brat

A
og vækker vildt po-styr Min illu-sion er bristet brat

Bar

unis. F H⁷ E F F⁷ C

S
netop en ju-le-nat Trist, at man, når man får for-stand

A
netop en ju-le-nat Trist, at man, når man får for-stand

Bar

D^m G⁷ C unis. D^m G⁷ C

S
mister sin tro på'n ju-le-mand, som retter julens glæder an

A
mister sin tro på'n ju-le-mand som retter ju-lens glæder an

Bar